



BATERÍA PSICOPEDAGÓGICA EVALÚA-10

VERSIÓN CHILENA 4.0

ÁMBITO ÓPTIMO DE UTILIZACIÓN

Finales de 3^{er} Año de Educación Media hasta inicios de 4^o Año de Educación Media

AUTORES

Jesús García Vidal
Daniel González Manjón
Miguel Martínez García

ADAPTACIÓN LINGÜÍSTICA

Gabriela López Devillaine
Paola Siña Fernández

COORDINADOR GENERAL

Jesús García Vidal

Pruebas de la Batería

1. ESCALA COGNITIVA

- 1.1. Atención-Concentración
- 1.2. Razonamiento Inductivo
- 1.3. Razonamiento Espacial
- 1.4. Razonamiento Deductivo

2. ESCALA LECTURA

- 2.1. Velocidad Lectora
- 2.2. Comprensión Lectora

3. ESCALA ESCRITURA

- 3.1. Ortografía Visual
- 3.2. Expresión Escrita

4. ESCALA MATEMÁTICAS

- 4.1. Cálculo y Numeración
- 4.2. Resolución de Problemas

5. ESCALA PSICOSOCIAL

6. ESCALA VOCACIONAL

7. ESCALA ESTRATEGIAS DE ESTUDIO

NOMBRE

1^{er} APELLIDO

2^o APELLIDO

COLEGIO

CURSO

GRUPO

Nº DE LISTA

SEXO

EDAD



Pautas generales para el aplicador

1. Para realizar las aplicaciones es objetivo prioritario crear un ambiente tranquilo, distendido y motivador.
2. No se debe aplicar la Batería Evalúa 10 de una sola vez, sino dividida en sesiones que no deben sobrepasar las 2 horas.
3. Intentaremos dar las instrucciones muy claras, tal y como vienen en cada una de las pruebas y/o en el manual. No empezaremos hasta que todos hayan entendido perfectamente cada tarea y nunca añadiremos cosas nuevas o proporcionaremos ayudas no previstas.
4. El ámbito óptimo de aplicación de esta Batería es finales de 3^{er} Año de Educación Media e inicios de 4^o Año de Educación Media.
5. El orden en la aplicación de pruebas no tiene que ajustarse al establecido en este cuadernillo. El aplicador usará criterios lógicos: al principio de la sesión, pruebas más difíciles; al final, pruebas sin tiempo; nunca partir una prueba en dos sesiones...
6. Se recomienda que en los ejemplos, al menos en el primero, venga o no resuelto, se explique el porqué de la respuesta. Asimismo, llamamos la atención de la importancia del cumplimiento estricto de los tiempos, muy especialmente en las pruebas de tiempo corto.
7. Esta Batería es de aplicación individual o colectiva.
8. El aplicador debe disponer del Manual para realizar la aplicación, pues en muchos casos es imprescindible.

Los datos que se incorporan en este documento, por parte de la persona que lo realiza, se aportan para la evaluación psicopedagógica y se autoriza, con carácter confidencial, su uso para tal fin.

La impresión de este cuadernillo se ha realizado en julio de 2019.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares de "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta batería por cualquier medio o procedimiento.

© Editorial EOS

Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta. 28003, Madrid – Telf.: 91 544 12 04 – giuntieos@giuntieos.com

I.S.B.N.: 978-84-9727-819-5

Depósito Legal: M-18316-2019

Preimpresión: Ubica-t Soluciones Creativas

Imprime: AMF

Printed in Chile - Made in Chile

1. ESCALA COGNITIVA-10

1.1. Atención-Concentración-10



INSTRUCCIONES:

En esta prueba debes estar muy atento para realizar las tareas que yo te vaya diciendo. En cada caso explico la tarea, luego diré **COMENZAR** y transcurrido el tiempo diré **TIEMPO**. En ese momento ya no se escribe más en esa tarea y pasamos a la siguiente.

Tarea 1 Marca los errores de emparejamiento

Fíjate en las parejas que hemos formado con números y símbolos arbitrarios:

1	2	3	4	5	6	7	8

Ahora presta mucha atención y marca con una X los **ERRORES** de emparejamiento que existen en las filas siguientes, lo mismo que hemos hecho en el ejemplo. Trabaja rápido, ya que sólo tienes 2 MINUTOS. Cuando transcurran los 2 MINUTOS, yo diré **TIEMPO** y ya no escribirás más en esta tarea. ¡COMENZAR!

Ej. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

6	5	1	3	4	3	7	2	4	3	1	5	6	8	5	3	6	1	5	8	6	2	1
																						

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

7	2	8	6	5	4	3	2	2	7	1	7	4	3	8	2	1	5	6	2	5	7	5

46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68

3	1	5	4	1	6	8	7	1	2	3	6	5	6	1	5	4	2	7	3	1	5	2

Tarea 2 Marca los iguales al modelo

Presta atención. Ahora debes concentrarte en marcar con una X todos los que sean **IGUALES** al modelo que te presentamos, como en el ejemplo. Tienes 2 MINUTOS. Transcurrido el tiempo, te diré **TIEMPO** y ya no escribirás más en esta tarea. ¡COMENZAR!

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															

MODELO

1.2. Razonamiento Inductivo-10



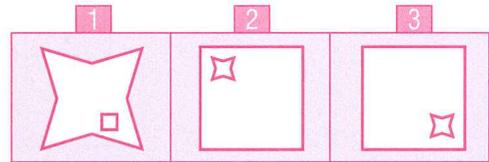
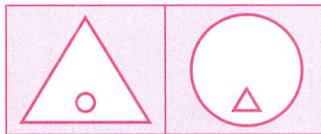
INSTRUCCIONES:

A continuación vamos a realizar una serie de tareas que tienen que ver con el razonamiento. Presta atención y fíjate bien en los ejemplos que aparecen al comienzo de cada nueva tarea. Tienes 11 MINUTOS para realizar todas las tareas.

Tarea 1 Marca el elemento que falta

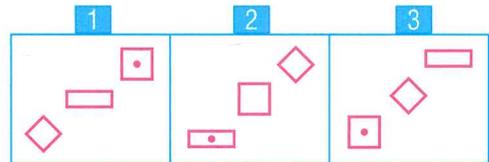
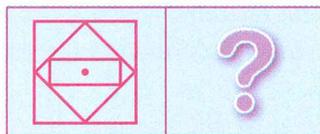
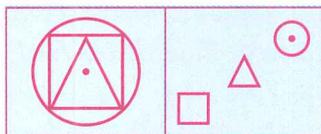
Señala el elemento que falta en la segunda pareja, teniendo en cuenta los parecidos y diferencias de la primera pareja. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo

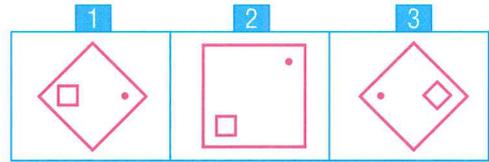
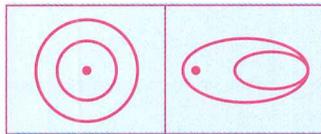


3

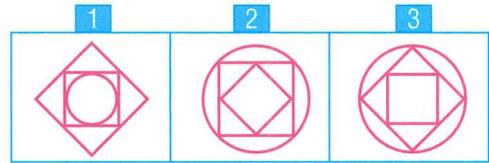
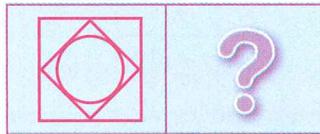
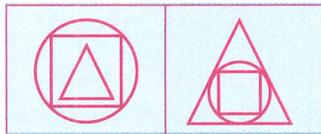
1



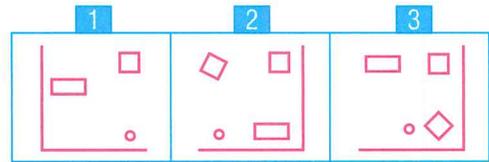
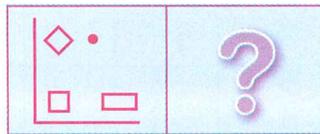
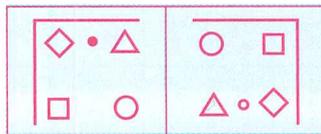
2



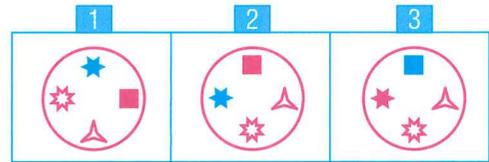
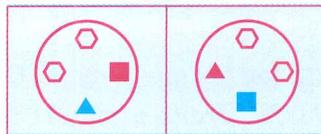
3



4



5



Tarea 2 Continúa las series

Marca con una X el elemento que continúa en las series siguientes. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo 7 13 19 25 → 28 32 30 ~~34~~

6 A I U E → A I U 0

11 A D G J → Ñ N M 0

7 99 78 57 36 → 25 18 21 15

12 78 63 48 33 → 19 17 18 16

8 1 A 4 D → 7 4 8 6

13 3 1 3 6 → 3 1 6 9

9 7 5 9 3 → 1 7 11 5

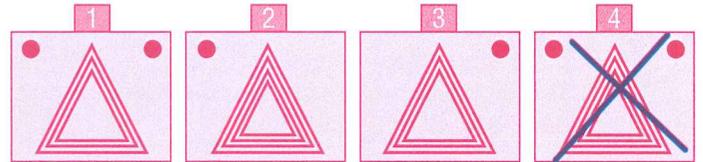
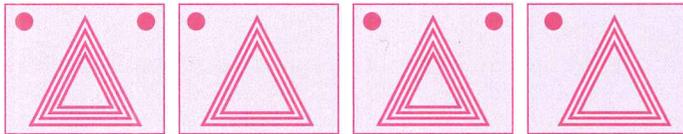
14 45 36 27 18 → 10 8 11 9

10 30 35 31 34 → 30 32 35 33

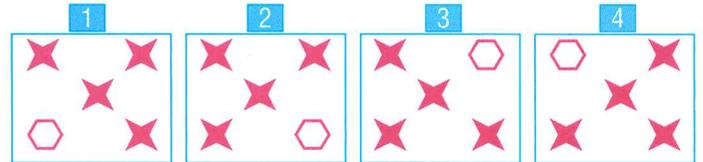
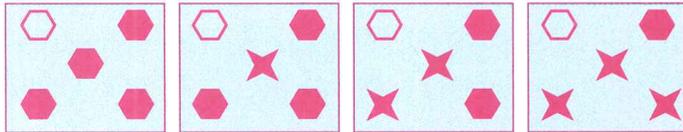
Tarea 3 *Sigue con las series*

Seguimos completando series con dibujos y números. Fíjate en el ejemplo.

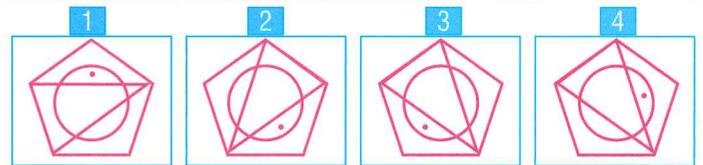
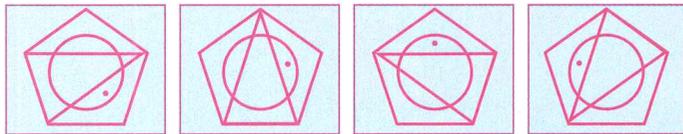
Ejemplo



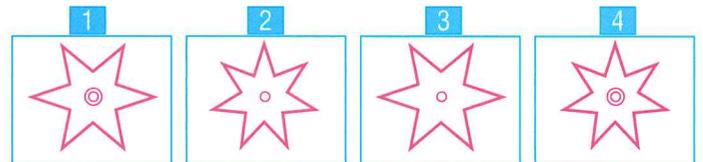
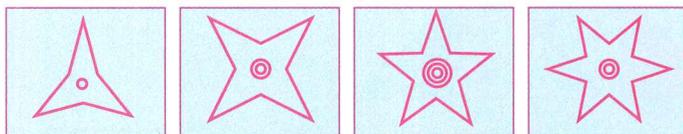
15



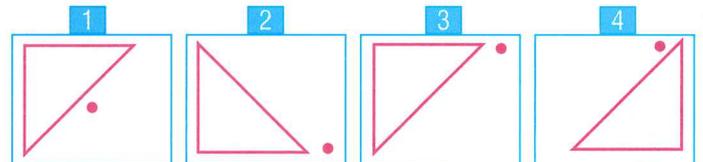
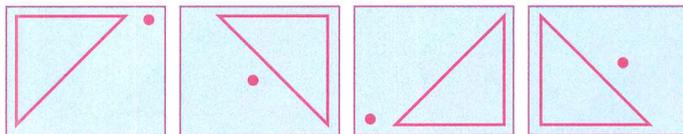
16



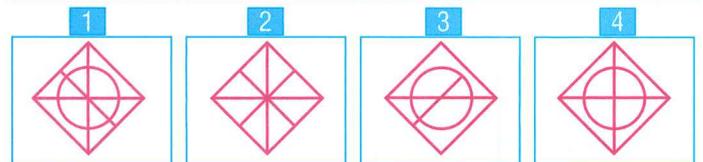
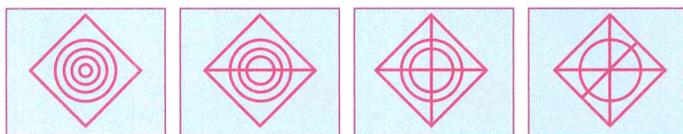
17



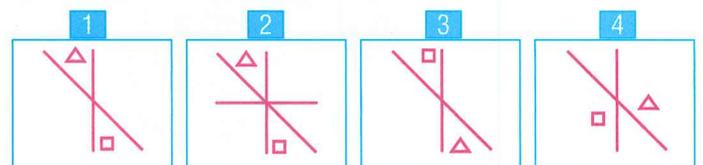
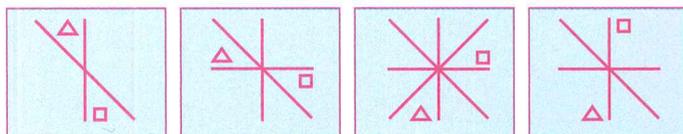
18



19



20



21

90	80	60	60	30	40
180	160	120	120	60	80

0	20	0	10	10	10	0	20
20	60	0	40	40	40	0	40

22

3	6	15	18	27	30
12	9	24	21	36	33

39	42	39	36	39	41	39	42
46	44	30	33	48	45	48	45

23

0	3	19	22	38	41
18	9	37	28	56	47

57	60	57	59	44	47	57	60
75	65	75	65	62	53	75	66

24

5	10	7	14	9	18
2	6	4	12	6	18

8	16	10	20	11	22	13	26
7	21	8	24	8	24	8	24

25

2	3	4	9	8	27
5	4	25	16	125	64

16	81	16	81	16	81	16	74
525	128	625	256	425	256	525	256

1.3. Razonamiento Espacial-10



INSTRUCCIONES:

Ahora vamos a resolver una tarea que tiene que ver con el razonamiento espacial. Presta mucha atención, pues algunos ejercicios te resultarán difíciles. Tienes 7 MINUTOS.

Ten en cuenta que esta prueba hay que hacerla sin ningún tipo de ayuda como dibujar, pintar sobre el modelo, etc. **COMENZAR.**

Tarea 1 Marca los cuadrados que sobran

Ahora la tarea a realizar exige que señales los **DOS CUADRITOS** que sobran después de formar el cuadrado grande. Debes tener en cuenta que no se pueden girar. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo

①

②

③

¡ATENCIÓN! Ahora debes combinar 9 cuadritos y señalar los dos que sobran.

④

⑤

6

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

7

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

8

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

9

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

10

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

11

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

1.4. Razonamiento Deductivo-10

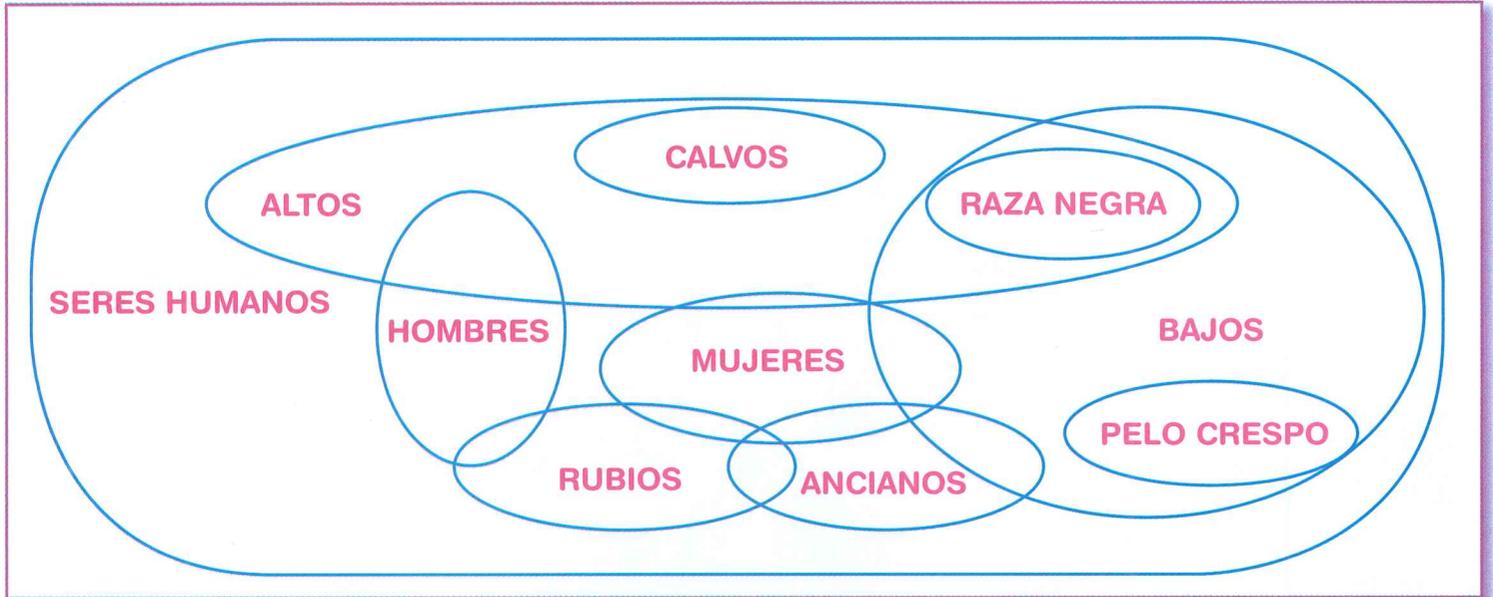


INSTRUCCIONES:

Ahora vamos a resolver dos tareas que tienen que ver con el razonamiento deductivo. Presta mucha atención, pues algunos ejercicios te resultarán difíciles. Tienes 10 MINUTOS para realizar las dos tareas.

Tarea 1 Marca V, F o ? de acuerdo con el diagrama

Suponiendo que la siguiente representación sobre distintas clases de seres humanos es correcta, obsérvala y marca junto a cada afirmación si –de acuerdo con ella– es verdadera (V) o falsa (F). Si no se puede deducir con seguridad ni V ni F, marca el signo (?).



Ejemplo Algunos altos son calvos.

V F ?

- | | 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|---|
| ① Todos los calvos son altos. | V | F | ? |
| ② Ser mujer y de raza negra es imposible. | V | F | ? |
| ③ Los altos no pueden ser ancianos. | V | F | ? |
| ④ Los rubios tienen el pelo crespo. | V | F | ? |
| ⑤ Las mujeres no pueden ser calvas. | V | F | ? |
| ⑥ Algunos rubios son mujeres y ancianos. | V | F | ? |
| ⑦ Muchos altos tienen el pelo crespo. | V | F | ? |
| ⑧ Las mujeres de raza negra tienen el pelo crespo. | V | F | ? |
| ⑨ Algunos ancianos rubios tienen el pelo crespo. | V | F | ? |
| ⑩ Entre bajos es imposible el matrimonio de hombres y mujeres. | V | F | ? |
| ⑪ La raza depende del continente, como el tipo de pelo. | V | F | ? |
| ⑫ Los altos no son ancianos. | V | F | ? |
| ⑬ Los hombres bajos no son altos. | V | F | ? |
| ⑭ Los altos de raza negra no son hombres ni mujeres. | V | F | ? |
| ⑮ Casi todos los hombres de pelo crespo son de raza negra. | V | F | ? |
| ⑯ Ser alto, de raza negra y pelo crespo es imposible. | V | F | ? |

Tarea 2 Marca la proposición coherente

Ahora debes marcar la alternativa que sea verdadera y coherente con las dos afirmaciones que aparecen en el recuadro de la izquierda. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo

Algunos extranjeros son futbolistas.
Suker es extranjero.
Luego...

- 1 Suker es futbolista.
- 2 Los futbolistas son extranjeros.
- 3 Ninguna de las anteriores.

17

Todos los santiaguinos son chilenos.
Vidal es santiaguino.
Luego...

- 1 Todos los chilenos son santiaguinos.
- 2 Vidal es chileno.
- 3 Ninguna de las anteriores.

18

Todos los trengos son perlados.
Todos los perlados son jundulfos.
Luego...

- 1 Todos los trengos son jundulfos.
- 2 Todos los jundulfos son trengos.
- 3 Ninguna de las dos opciones.

19

No todos los trengos son perlados.
Carlini es un trengo.
Luego...

- 1 Carlini no es un perlado.
- 2 Carlini puede ser un perlado o no serlo.
- 3 Ninguna de las dos es cierta.

20

Todos los trengos son perlados.
Los jindulfos son trengos.
Luego...

- 1 Los jindulfos son perlados.
- 2 Los trengos son jindulfos.
- 3 Ninguna de las anteriores.

21

Algunos jindulfos no son tersis.
Astolfo es un jindulfo.
Luego...

- 1 Astolfo no es un tersi.
- 2 Astolfo es un tersi.
- 3 No hay manera de estar seguro.

22

Todos los plincos son tersis.
Los tersis no son jindulfos.
Luego...

- 1 Algunos plincos son jindulfos.
- 2 Los plincos no son jindulfos.
- 3 Ninguna de las anteriores.

23

Algunos jindulfos no son trengos.
Feroldo no es un trengo.
Luego...

- 1 Feroldo no es un jindulfo.
- 2 Feroldo es un jindulfo.
- 3 Ninguna de las anteriores.

24

Todos los tellines son trengos.
Algunos flagros no son trengos.
Luego...

- 1 Los flagros no son trengos.
- 2 Los flagros son tellines.
- 3 Ninguna de las anteriores.

25

Todos los trengos son perlados.
Astolfo es un trengo.
Luego...

- 1 Astolfo es un perlado.
- 2 Astolfo no es un perlado.
- 3 Ninguna de las anteriores.

26

Juan es mayor que Pedro.
Pedro es menor que Luis.
¿Quién es el mayor de los 3?

- 1 Juan.
- 2 Luis.
- 3 No se puede estar seguro.

27

Los tilos son más altos que los perales.
Los perales son más bajos que las encinas.
¿Cuál de los tres es más alto?

- 1 Tilos.
- 2 Imposible saberlo con certeza.
- 3 Encinas.

28

Felipe no es mayor que Juan y Juan es menor que Luis.
Pedro es de la misma edad que Felipe.
¿Quién es el mayor?

- 1 Juan.
- 2 Luis.
- 3 No se puede estar seguro.

29

El coche rojo es más caro que el azul, pero éste es más barato que el verde. El naranja es de menor precio que el azul. ¿Cuál es el más barato?

- 1 No se puede estar seguro.
- 2 Verde.
- 3 Naranja.

30

Un A cuesta menos de lo que cuesta un B, que es el doble de caro que un C. Un D cuesta más que un B. ¿Cuál es el más caro de todos?

- 1 El más caro es C.
- 2 El más caro es D.
- 3 Imposible saberlo con certeza.

2. ESCALA LECTURA-10



INSTRUCCIONES:

Lee con atención el texto, intentando comprenderlo lo mejor posible, porque luego vamos a hacer muchas tareas sobre el mismo. Tienes 5 MINUTOS. Cuando termine el tiempo, yo diré TIEMPO. COMENZAR.

Texto de COMPRENSIÓN LECTORA

“El ingenioso Hidalgo Don Quijote”

En un anónimo, “Entremés de los romances”, un ignorante labrador pierde la razón leyendo el Romancero, e imita las hazañas de sus heroicos personajes. Parece que lo leyó Cervantes y concibió la idea de escribir una novela corta –tal vez una novela ejemplar– cuyo protagonista, un hidalgo de pueblo, enloqueciera leyendo libros de caballerías. De este modo, aquella insignificante pieza teatral habría inspirado los cinco o seis primeros capítulos de la obra. Pero pronto, el autor debió darse cuenta de las posibilidades incalculables que había en aquel proyecto inicial.

Una cosa era clara: a Cervantes le espantaban los libros de caballería y quería ridiculizarlos. Lo afirma en el prólogo: “No ha sido otro deseo que poner en aborrecimientos de los hombres, las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías”. Compartía la opinión que de tal género tenían los intelectuales del momento. Y basa su oposición en tres razones: morales (enseñaban obscenidades), lógicas (sólo describían absurdos) y estilísticas (estaban pésimamente escritos). Apasionaban de tal modo a las gentes, que las distraían de sus quehaceres y les perturbaban la razón. El gran escritor consiguió en parte sus propósitos: ya no se escribieron más novelas de ese género, perturbaban la razón, aunque no por ello dejaron de leerse. Pero también esa finalidad, modesta en definitiva, quedó pronto superada; porque el Quijote es más, muchísimo más que una sátira del género caballeresco. Si sólo fuera eso, hoy no nos interesaría.

Estaba trabajando Cervantes en la segunda parte de su novela cuando, en el verano de 1614, se publicó un Segundo Tomo del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, firmado por el licenciado Alonso Fernández de Avellaneda, natural de Tordesillas (Valladolid). Éste era, sin duda alguna, un pseudónimo.

En tal libro, llegan a la aldea de Don Quijote unos caballeros que van a Zaragoza a participar en unas justas. Uno de ellos es don Álvaro Tarfo, que se aloja en casa del hidalgo. Marchó con ellos al torneo acompañado de Sancho, haciéndose llamar el Caballero Desenamorado, porque ha renunciado a Dulcinea. En Alcalá y Madrid le suceden increíbles aventuras, Sancho se queda sirviendo al Marqués. Tarfo hace que se recluya al caballero en el manicomio de Toledo.

La obra se lee, incuestionablemente, con interés. Pero, claro es, no puede sufrir la comparación con su modelo, y el lector va sintiendo que aquel Don Quijote y aquel Sancho no son los que él conoce, se trata de una burda mixtificación. Por otra parte, Avellaneda insulta a Cervantes en términos tales que revela algún resentimiento personal. Se ignora quién puede ser tal escritor; los datos que parecen seguros son éstos: era piadosísimo, fue aragonés; había vivido o estudiado en Alcalá, lo ofendió Cervantes en la primera parte del Quijote sin decir su nombre; y admiraba a Lope de Vega (el cual estaba resentido con Cervantes).

Cervantes estaba escribiendo el capítulo LIX de la segunda parte de la obra cuando le llegó el libro de Avellaneda. Como se advertirá al leerlo responde allí mesurada, aunque enérgicamente a su rival; y altera su plan para contradecirle: puesto que el falso Quijote fue a Zaragoza, él que había pensado hacer ir al hidalgo a dicha ciudad, renuncia a ello y lo encamina a Barcelona.

El Quijote tuvo un éxito fulminante. En su época se leyó como un libro preferentemente humorístico, cuya trascendencia quedaba tal vez limitada a ser una parodia regocijante de los libros de caballerías, tan difundidos entonces. Un siglo después, en el XVIII, extinguido ya dicho género narrativo, los lectores y los críticos empiezan a considerarlo como una obra clásica y modelo de lenguaje. Se estudia la vida de Cervantes, y se publica el Quijote en ediciones lujosas y con ilustraciones muy bellas. Los españoles se sienten muy orgullosos de la novela.

En el siglo XIX, con el advenimiento del Romanticismo, es cuando empieza a ser valorado en profundidad. En aquella época valerosa e idealista, el caballero manchego se convierte en símbolo del hombre que lucha sólo por el triunfo del espíritu sin que le arredren los obstáculos. Parece el último caballero de la Edad Media generosa y noble, y sin duda, es el primero de la nueva edad que debe conducir al hombre a vencer la opresión y la injusticia.

Desde el Romanticismo, las interpretaciones se suceden: filósofos, historiadores, críticos y políticos vuelven una y otra vez para desentrañar su sentido, que cada vez parece más rico y complejo. El Hidalgo y su escudero encarnan, respectivamente, el impulso ideal y el tosco sentimiento común, que coexisten en el corazón del hombre. Don Quijote se imagina las hazañas más portentosas, muchas veces no ve la realidad sino lo que inventa su fantasía. Es un loco; pero su locura, en vez de alejarnos como sujeto risible y anormal, nos lo trueca en espejo, en modelo de comportamientos válidos para todos los hombres. Contra viento y marea, lucha por el amor, por la justicia y por la libertad. Aunque ello le valga quebrantos y desventuras. Sancho, por el contrario, rudo, glotón y rústico, es la contrapartida de su señor, cuyas extravagancias no entiende. Pero le sigue, dando un ejemplo de fidelidad que le permite llegar a participar oscuramente de los impulsos ideales y generosos de Don Quijote. Así, se ha podido hablar de la progresiva quijotización de Sancho.

*Adaptado de Literatura Española
Ed. Anaya. Autores: Lázaro y Tusón.*



No pases la hoja hasta que se te indique.



INSTRUCCIONES:

Lee con la mayor rapidez posible, pero enterándote de lo leído, ya que luego tendrás que responder a unas preguntas que vienen a continuación.

Texto de VELOCIDAD LECTORA

“Si tienes hambre, toma el sol”

Cuando brilla el Sol nos sentimos mejor que cuando está nublado o llueve, por supuesto nuestro ánimo mejora en primavera y verano y baja un poco en otoño e invierno.

Las primeras respuestas verdaderamente científicas parecen provenir de los trabajos de un puñado de psicólogos, psiquiatras y neurólogos que han estado estudiando tres dolencias aparentemente independientes entre sí, la “depresión estacional” (en inglés SAD) por “stational affective disorder”; además “sad” quiere decir triste, la “obesidad por consumo de carbohidratos” (OCACH) y el “síndrome premenstrual” (SPM). Al parecer las tres enfermedades están vinculadas con el nivel en la sangre de la hormona “melatonina” y el nivel de melatonina depende, a su vez, de la luz solar. Pero vayamos por partes.

A comienzos de la última década, el psiquiatra estadounidense Peter Mueller, del Instituto Nacional de Salud Mental, atendía a una paciente de 29 años afectada de fuertes depresiones durante los inviernos. Por una serie de circunstancias personales esta señora debió cambiarse de ciudad varias veces. Entonces cuanto más al norte vivía esta mujer, más tempranamente aparecía su depresión cada invierno, le duraba más y era más intensa, en cambio en las dos ocasiones en que la paciente viajó a Jamaica, su depresión se cortó a los dos o tres días de llegar a ésta.

Esta experiencia hizo pensar a Mueller que la falta de luz solar podía ser el desencadenante de estas depresiones; así que aconsejó a su paciente que se expusiera, cada mañana, a la luz unos 2.500 lux adicionales; proporcionados por una lámpara de “luz solar”. Según narran los investigadores Richard y Judith Wurtman en el reciente artículo publicado por la prestigiosa revista Scientific American, lo asombroso no fue que aquella mujer y otros pacientes mejoraran del SAD, sino que la luz extra también causó remisión de síntomas de otras enfermedades.

Un estudio más amplio, entre 723 personas afectadas por SAD, mostró que mientras que en los estados norteros –donde la pérdida estacional de luz solar es alta en invierno– esta dolencia afectaba a 100 de cada 100.000 habitantes (0,1%), en el Sur sólo alcanzaba a 6/100.000 (0,006%), es decir era 17 veces menos frecuente, mientras que los Wurtman averiguaban los hábitos alimenticios de obesos de carbohidratos (mediante un ingenioso aparato tragamonedas que daba a elegir entre comidas con la misma cantidad de calorías pero distinta proporción de carbohidratos), descubriendo rápidamente que la avidez de OCACH se incrementa al atardecer y en las primeras horas de la noche, otros investigadores observan una curva semejante en mujeres afectadas del síndrome premenstrual (SPM).

La SPM es una dolencia bastante común y se calcula que 2 de cada 3 obesos son de tipo OCACH. ¿Podrían solucionarse tal cúmulo de problemas agregando unas horas de solarium cada mañana en nuestros hábitos actuales? Posiblemente sí, si es que realmente detrás de todo el problema está la “melatonina”. Descubierta en 1958, la melatonina tiene especial interés porque su nivel en sangre y su ritmo diario es “puesto en hora” por la luz, variando sus niveles con las estaciones.

Actualmente no se sabe mucho sobre la verdadera función de la melatonina, aunque parece ser un efecto sedante y moderador, necesario para el descanso, y en la compleja mente humana puede ocasionar depresión por sedación excesiva. Del mismo modo la ansiedad por los carbohidratos podría deberse -aunque hay dudas- a los fallos en el mecanismo que informa al cerebro de que el cuerpo ya tiene suficiente reserva de azúcares.

Adaptado de NATURA, n° 65, 1988

Tarea 1 *Escribe el número señalado*

Cuando termines de leer, mira la pizarra y escribe el número que se esté señalando en ese momento dentro del círculo azul.



Escribe aquí el número que se esté señalando.



2.1. Velocidad Lectora-10

Tarea 2 Marca V o F

Marca la V si es verdadera o la F si es falsa cada una de las siguientes afirmaciones, que se refieren al texto que acabas de leer, sin volver al texto.

- | | 1 | 2 |
|--|--------------------------|--------------------------|
| ① Los obesos deben tomar más horas de solarium que los delgados. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ② Las tres enfermedades que se citan tienen que ver con la hormona llamada melatonina. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ③ A la paciente de SAD, de 29 años, no le afectó en nada el cambio de ciudades. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ④ El nivel de melatonina depende de la luz solar. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ⑤ No se ha demostrado que con la exposición a la "luz solar" se mejore en estas enfermedades. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ⑥ En los países del Norte existen tantos individuos afectados de SAD como en los del Sur. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ⑦ La enfermedad llamada SAD (tristeza) afecta sólo a unos miles de personas en todo el mundo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ⑧ La mayoría de los obesos pertenecen al tipo OCACH. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ⑨ El nivel y ritmo diario de la melatonina en la sangre es "puesto en hora" por la luz. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ⑩ Las diferentes estaciones no afectan al nivel de melatonina en la sangre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ⑪ Hoy se conoce bien la verdadera función de la melatonina, siendo su efecto sedante. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ⑫ La ansiedad de los obesos por los carbohidratos puede deberse a fallos en el mecanismo que informa al cerebro. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ⑬ La relación luz-melatonina es un campo en el que queda mucho por investigar. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ⑭ La salud depende de la alimentación. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ⑮ Es normal que nuestro estado de ánimo empeore en invierno | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2.2. Comprensión Lectora-10



INSTRUCCIONES:

A continuación aparecen cuatro tareas. En cada una se explica lo que debes hacer, trata de seguir las instrucciones sin equivocarte. Para todas las tareas tienes 18 MINUTOS. **COMENZAR.**

Tarea 1 *Elige el sinónimo*

Escribe el **NÚMERO** de la palabra que significa lo mismo que la palabra que está en la primera columna. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo	MAGNÍFICAS	1 Buenas	2 Excelentes	3 Divertidas	4 Ninguna	2
1	ANÓNIMO	1 Sinónimo	2 Sabido	3 Secreto	4 Ninguna	<input type="checkbox"/>
2	ESPANTABAN	1 Llenaban	2 Rellenaban	3 Cubrían	4 Ninguna	<input type="checkbox"/>
3	SÁTIRA	1 Lírica	2 Teatro	3 Poesía	4 Ninguna	<input type="checkbox"/>
4	PROPÓSITOS	1 Preparados	2 Muestras	3 Intenciones	4 Ninguna	<input type="checkbox"/>
5	ADVENIMIENTO	1 Acontecimiento	2 Importancia	3 Llegada	4 Ninguna	<input type="checkbox"/>
6	ENCARNAR	1 Enseñar	2 Mostrar	3 Representar	4 Ninguna	<input type="checkbox"/>
7	PROGRESIVA	1 Creciente	2 Aumento	3 Decreciente	4 Ninguna	<input type="checkbox"/>
8	AMENO	1 Raro	2 Cálido	3 Divertido	4 Ninguna	<input type="checkbox"/>
9	NOSTALGIA	1 Tristeza	2 Apatía	3 Añoranza	4 Ninguna	<input type="checkbox"/>
10	SÍNTESIS	1 Sencillo	2 Esquema	3 Resumen	4 Ninguna	<input type="checkbox"/>
11	MITIGAR	1 Reñir	2 Atemorizar	3 Aconsejar	4 Ninguna	<input type="checkbox"/>
12	ORIUNDO	1 Nativo	2 Extranjero	3 Forastero	4 Ninguna	<input type="checkbox"/>
13	AROMÁTICO	1 Azahar	2 Oloroso	3 Estético	4 Ninguna	<input type="checkbox"/>
14	DESHONRA	1 Enfado	2 Honor	3 Deshonor	4 Ninguna	<input type="checkbox"/>

Tarea 2 *Marca S, N o ? según el texto*

De acuerdo con lo que se dice en el texto que acabas de leer sobre "El Quijote", marca la S cuando la afirmación sea verdadera, la N cuando no lo sea y la ? cuando no pueda saberse.

Ejemplo	Una obra teatral fue la inspiración inicial de Cervantes para escribir el Quijote.	<input checked="" type="checkbox"/>	N	?
		1	2	3
15	Los libros de Caballería entretenían a la gente, haciendo pasar buenos ratos.	S	N	?
16	A partir de la publicación de El Quijote no se volvieron a leer los libros de Caballería.	S	N	?
17	Por lo que dice Avellaneda en su Quijote, era un enemigo personal de Cervantes.	S	N	?
18	Las relaciones de Cervantes con la mayor parte de los escritores eran bastante polémicas.	S	N	?
19	El Quijote se comienza a valorar en profundidad a partir del Romanticismo.	S	N	?
20	Sancho se concibe como un complemento humano de Don Quijote.	S	N	?
21	El Quijote siempre se ha interpretado de la misma manera.	S	N	?

Tarea 3 Marca el texto equivalente

Ahora marca con una X la opción que EQUIVALE, es decir, que dice lo mismo que lo que está escrito en el recuadro de la izquierda.

22

...aquella insignificante pieza teatral habría inspirado los cinco o seis primeros capítulos de la obra. Pero pronto, el autor debió darse cuenta de las posibilidades incalculables que había en aquel proyecto inicial.

- 1 Cervantes se dio cuenta de las posibilidades de aquella obra teatral.
- 2 Cervantes debió leer una obra teatral para inspirarse.
- 3 Una pequeña obra teatral inspiró los primeros capítulos del Quijote.
- 4 Una obra teatral le sirvió de inspiración y pronto se dio cuenta de las posibilidades de su obra.

23

Pero también esa finalidad, modesta en definitiva, quedó pronto superada; porque el Quijote es más, muchísimo más que una sátira del género caballeresco.

- 1 El Quijote superó con creces la finalidad para la que se hizo.
- 2 El Quijote es una sátira del género caballeresco.
- 3 El Quijote tenía una finalidad moralizante.
- 4 Ninguna de las anteriores.

24

La obra se lee, incuestionablemente, con interés, puesto que el autor no carece de talento narrativo. Pero, claro es, no puede sufrir la comparación con su modelo.

- 1 Es una obra buena que no puede compararse con el modelo.
- 2 Es una obra de claro talento narrativo.
- 3 Es una obra de incuestionable interés, pero el autor carece de talento narrativo.
- 4 Ninguna de las anteriores.

25

Don Quijote se exalta e imagina las hazañas más portentosas, muchas veces no ve la realidad, sino lo que inventa su fantasía. Es, sin duda, un loco, pero su locura, en vez de alejarnoslo como sujeto risible y anormal, nos lo trueca en espejo, en modelo de comportamientos válidos para todos los hombres.

- 1 La locura de Don Quijote debería alejarlo como ejemplo de comportamiento.
- 2 Don Quijote es un virtuoso que debe ser un modelo de comportamiento.
- 3 Don Quijote, es ante todo, un loco que no ve la realidad, sino sólo lo que inventa su fantasía.
- 4 Don Quijote aparece como un loco que, en lugar de verse ridículamente, debería imitarse.

Tarea 4 *Completa el esquema*

Completa el esquema que aparece a continuación, referido a la lectura que acabas de realizar, poniendo el número de la respuesta en la casilla de la derecha, como en el ejemplo.

Ejemplo

- | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------|----------------------|---|-----------------------|---|----------------------|---|---------|------|
| 1. | | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Introducción</td> <td>3</td> <td>Previos</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Antecedentes</td> <td>4</td> <td>Ninguno</td> </tr> </table> | 1 | Introducción | 3 | Previos | 2 | Antecedentes | 4 | Ninguno | 2 |
| 1 | Introducción | 3 | Previos | | | | | | | | |
| 2 | Antecedentes | 4 | Ninguno | | | | | | | | |
| 2. | | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Personajes</td> <td>3</td> <td>Elementos</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Propósitos</td> <td>4</td> <td>Ninguno</td> </tr> </table> | 1 | Personajes | 3 | Elementos | 2 | Propósitos | 4 | Ninguno | (26) |
| 1 | Personajes | 3 | Elementos | | | | | | | | |
| 2 | Propósitos | 4 | Ninguno | | | | | | | | |
| | 2.1. Ridiculizar los libros de caballerías. | | | | | | | | | | |
| | 2.1.1. | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Morales</td> <td>3</td> <td>Razones</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Planteamientos</td> <td>4</td> <td>Ninguno</td> </tr> </table> | 1 | Morales | 3 | Razones | 2 | Planteamientos | 4 | Ninguno | (27) |
| 1 | Morales | 3 | Razones | | | | | | | | |
| 2 | Planteamientos | 4 | Ninguno | | | | | | | | |
| | 2.1.2. De estilo. | | | | | | | | | | |
| 3. | | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>El Segundo Quijote</td> <td>3</td> <td>Quijote de Avellaneda</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2ª parte del Quijote</td> <td>4</td> <td>Ninguno</td> </tr> </table> | 1 | El Segundo Quijote | 3 | Quijote de Avellaneda | 2 | 2ª parte del Quijote | 4 | Ninguno | (28) |
| 1 | El Segundo Quijote | 3 | Quijote de Avellaneda | | | | | | | | |
| 2 | 2ª parte del Quijote | 4 | Ninguno | | | | | | | | |
| | 3.1. Fecha de publicación: 1614. | | | | | | | | | | |
| | 3.2. Alonso Fdez. de Avellaneda. | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Autor</td> <td>3</td> <td>Cervantes</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Pseudónimo</td> <td>4</td> <td>Ninguno</td> </tr> </table> | 1 | Autor | 3 | Cervantes | 2 | Pseudónimo | 4 | Ninguno | (29) |
| 1 | Autor | 3 | Cervantes | | | | | | | | |
| 2 | Pseudónimo | 4 | Ninguno | | | | | | | | |
| | 3.3. Autor: aragonés, piadoso, estudió en Alcalá y | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Amigo de Cervantes</td> <td>3</td> <td>Le ofendió Cervantes</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Buen escritor</td> <td>4</td> <td>Ninguno</td> </tr> </table> | 1 | Amigo de Cervantes | 3 | Le ofendió Cervantes | 2 | Buen escritor | 4 | Ninguno | (30) |
| 1 | Amigo de Cervantes | 3 | Le ofendió Cervantes | | | | | | | | |
| 2 | Buen escritor | 4 | Ninguno | | | | | | | | |
| 4. | | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Interpretación</td> <td>3</td> <td>Influencias</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Historia</td> <td>4</td> <td>Ninguno</td> </tr> </table> | 1 | Interpretación | 3 | Influencias | 2 | Historia | 4 | Ninguno | (31) |
| 1 | Interpretación | 3 | Influencias | | | | | | | | |
| 2 | Historia | 4 | Ninguno | | | | | | | | |
| | 4.1. En su época: libro humorístico. | | | | | | | | | | |
| | 4.2. | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Siglo XV</td> <td>3</td> <td>Siglo XVII</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Siglo XVIII</td> <td>4</td> <td>Ninguno</td> </tr> </table> | 1 | Siglo XV | 3 | Siglo XVII | 2 | Siglo XVIII | 4 | Ninguno | (32) |
| 1 | Siglo XV | 3 | Siglo XVII | | | | | | | | |
| 2 | Siglo XVIII | 4 | Ninguno | | | | | | | | |
| | 4.2.1. Modelo de lenguaje. | | | | | | | | | | |
| | 4.2.2. | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Modelo de literatura</td> <td>3</td> <td>Modelo moral</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Obra clásica</td> <td>4</td> <td>Ninguno</td> </tr> </table> | 1 | Modelo de literatura | 3 | Modelo moral | 2 | Obra clásica | 4 | Ninguno | (33) |
| 1 | Modelo de literatura | 3 | Modelo moral | | | | | | | | |
| 2 | Obra clásica | 4 | Ninguno | | | | | | | | |
| | 4.3. Siglo XIX: modelo idealista luchador. | | | | | | | | | | |
| | 4.4. Siglo XIX: | | | | | | | | | | |
| | 4.4.1. , símbolo de idealismo. | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Don Quijote</td> <td>3</td> <td>Sancho</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cervantes</td> <td>4</td> <td>Ninguno</td> </tr> </table> | 1 | Don Quijote | 3 | Sancho | 2 | Cervantes | 4 | Ninguno | (34) |
| 1 | Don Quijote | 3 | Sancho | | | | | | | | |
| 2 | Cervantes | 4 | Ninguno | | | | | | | | |
| | 4.4.2. Sancho, ejemplo de pragmatismo y | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Astucia</td> <td>3</td> <td>Fidelidad</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Sabiduría popular</td> <td>4</td> <td>Ninguno</td> </tr> </table> | 1 | Astucia | 3 | Fidelidad | 2 | Sabiduría popular | 4 | Ninguno | (35) |
| 1 | Astucia | 3 | Fidelidad | | | | | | | | |
| 2 | Sabiduría popular | 4 | Ninguno | | | | | | | | |

3. ESCALA ESCRITURA-10

3.1. Ortografía Visual-10



INSTRUCCIONES:

Esta prueba consta de dos tareas de ortografía. En cada una indicaremos lo que tienes que hacer, tienes 4 MINUTOS para las dos tareas. Fíjate en el ejemplo de cada tarea. EMPEZAMOS.

Tarea 1 Marca B o M

Marca la B (BIEN) o la M (MAL) con una X, según la palabra esté bien escrita o no. Recuerda que el tiempo es muy limitado y debes trabajar tan rápido como puedas.

Ejemplo excelente B M

	1	2		1	2		1	2		1	2
1 aeródromo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	11 prohibición	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	21 zanahoria	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	31 indemnizar	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M
2 oceano	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	12 anécdota	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	22 ensayo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	32 diafragma	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M
3 anidrido	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	13 absurdo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	23 lómbroz	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	33 adopción	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M
4 destreza	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	14 subterráneo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	24 cordinar	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	34 convencer	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M
5 perspectiva	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	15 anhelo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	25 escresión	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	35 mecer	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M
6 obstáculo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	16 amígdala	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	26 hinnotizar	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	36 cojera	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M
7 envolver	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	17 flojísimo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	27 deshojar	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	37 acne	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M
8 extraviar	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	18 alumno	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	28 convivir	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	38 inyección	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M
9 alcanzar	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	19 alcantarilla	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	29 deshabitado	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	39 malumor	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M
10 decimoséptimo	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	20 banderín	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	30 institucion	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M	40 indenne	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> M

Tarea 2 Marca la frase correcta

Marca con una X la expresión que esté CORRECTAMENTE escrita.

Ejemplo Se halla cansado
Se haya cansado

41 Juan, el celebre <input type="checkbox"/> Juan, el célebre <input type="checkbox"/>	47 Felizmente casado <input type="checkbox"/> Felízmente casado <input type="checkbox"/>	54 Se subió a un haya <input type="checkbox"/> Se subió a un halla <input type="checkbox"/>	61 No ha llegado todavía <input type="checkbox"/> No ha llegado todavia <input type="checkbox"/>
42 Gravó un mensaje <input type="checkbox"/> Grabó un mensaje <input type="checkbox"/>	48 De color grisaceo <input type="checkbox"/> De color grisáceo <input type="checkbox"/>	55 Ella ya lo imaginaba <input type="checkbox"/> Ella ya lo imaginava <input type="checkbox"/>	62 Si vienes tú, me voy <input type="checkbox"/> Si vienes tú me voy <input type="checkbox"/>
43 Cosí el vestido <input type="checkbox"/> Cosi el vestido <input type="checkbox"/>	49 No es sino un niño <input type="checkbox"/> No es si no un niño <input type="checkbox"/>	56 La di un premio <input type="checkbox"/> Le di un premio <input type="checkbox"/>	63 ¿Quién es? <input type="checkbox"/> ¿Quién es? <input type="checkbox"/>
44 Tenía animo <input type="checkbox"/> Tenía ánimo <input type="checkbox"/>	50 ¿Cuándo llega Juan? <input type="checkbox"/> ¿Cuándo llega Juan? <input type="checkbox"/>	57 Cerca de la valla <input type="checkbox"/> Cerca de la vaya <input type="checkbox"/>	64 Paloma, mi amiga, es rubia <input type="checkbox"/> Paloma mi amiga es rubia <input type="checkbox"/>
45 Me gusta las peras <input type="checkbox"/> Me gustan las peras <input type="checkbox"/>	51 Es alto joven y guapo <input type="checkbox"/> Es alto, joven y guapo <input type="checkbox"/>	58 Se quedó cayado <input type="checkbox"/> Se quedó callado <input type="checkbox"/>	65 Dani, te espero en el parque <input type="checkbox"/> Dani te espero en el parque <input type="checkbox"/>
46 No los entregue el pan <input type="checkbox"/> No les entregue el pan <input type="checkbox"/>	52 Lo he hecho en casa <input type="checkbox"/> Lo he echo en casa <input type="checkbox"/>	59 Juan, ven aqui <input type="checkbox"/> Juan, ven aquí <input type="checkbox"/>	66 Son tal para cual <input type="checkbox"/> Son tal para cuál <input type="checkbox"/>
	53 ¿Entras o sales? <input type="checkbox"/> ¿Entras, o, sales? <input type="checkbox"/>	60 Aún no ha llegado <input type="checkbox"/> Aun no ha llegado <input type="checkbox"/>	67 Espero que haya gustado <input type="checkbox"/> Espero que halla gustado <input type="checkbox"/>

3.2. Expresión Escrita-10



INSTRUCCIONES:

Ahora debes hacer un resumen amplio de la lectura que hiciste para la prueba anterior, titulada "Si tienes hambre, toma el sol". Puedes consultarla para realizarlo mejor. Esta prueba no tiene tiempo, pero trabaja rápido.

Area for writing the summary. The page contains multiple horizontal dotted lines for text entry.

Evaluación de la Expresión Escrita

Estas casillas sólo serán rellenas por el corrector.

La valoración, en todos casos, será de 0 (muy mal) a 7 (excelente) en cada apartado y en el global.

ORTOGRAFÍA FONÉTICA		ORTOGRAFÍA VISUAL		REDACCIÓN	
ASPECTO	VALORACIÓN	ASPECTO	VALORACIÓN	ASPECTO	VALORACIÓN
Sustituciones		Uniones		ESTRUCTURA	
Omisiones		Fragmentaciones		Coherencia	
Inversiones		Signos de puntuación		Enlaces	
Adiciones		Signos de exclamación		Secuencia	
r/rr		Signos de interrogación		RIQUEZA LÉXICA	
y/i,		Reglas básicas		Adjetivos-Sustantivos	
ce-ci/ca-co-cu		Reglas complejas		Verbos-Adverbios	
ga-go-gu/ge-gi		Ortografía arbitraria		FORMATO	
GLOBAL ORT. FONÉTICA		Uso de la b/v		Título-Subtítulos	
		Uso de la g/j		Márgenes	
		Uso de la y/ll		Interlineado	
		GLOBAL ORT. VISUAL		GLOBAL REDACCIÓN	

4. ESCALA MATEMÁTICAS-10

4.1. Cálculo y Numeración-10



INSTRUCCIONES:

Ahora debes fijarte bien y realizar, en cada caso, la tarea que se te indica. Tienes 13 MINUTOS para la prueba de Cálculo y Numeración. Trabaja rápido y sin distraerte. **COMENZAR.**

Tarea 1 Efectúa operaciones

Efectúa las siguientes operaciones. En las operaciones con potencias y raíces, no se puede dar el resultado en potencia o raíz.

$$84,7 : 30,8 = \boxed{} \textcircled{1} \quad (-3) \times (-8) + 60 - (40 \times 2) = \boxed{} \textcircled{2} \quad -5 + [(-15) \times (-4)] = \boxed{} \textcircled{3}$$

$$\frac{2}{3} - \frac{1}{2} = \boxed{} \textcircled{4} \quad \frac{3}{2} \times \frac{3}{4} = \boxed{} \textcircled{5} \quad \frac{2}{7} : \frac{1}{5} = \boxed{} \textcircled{6}$$

$$3^3 + 2^4 = \boxed{} \textcircled{7} \quad 6^0 + 5^2 = \boxed{} \textcircled{8} \quad 9^6 : 9^4 = \boxed{} \textcircled{9} \quad ((3)^3)^2 = \boxed{} \textcircled{10}$$

$$(2 \times 1 \times 4)^3 = \boxed{} \textcircled{11} \quad (2\sqrt{9})^3 = \boxed{} \textcircled{12} \quad \sqrt{\sqrt{81}} = \boxed{} \textcircled{13}$$

Tarea 2 Racionaliza

Racionaliza las siguientes expresiones.

$$\frac{1 + \sqrt{625}}{2} = \boxed{} \textcircled{14} \quad \frac{\sqrt{81}}{4 + \sqrt{81}} = \boxed{} \textcircled{15}$$

Tarea 3 Ecuaciones

Resuelve las siguientes ecuaciones.

$$x - 1 + \frac{10}{5} = 3 \quad x = \boxed{} \textcircled{16} \quad \begin{cases} 2x + 3y = 12 \\ x - 3y = 6 \end{cases} \quad \begin{matrix} x = \boxed{} \textcircled{17} \\ y = \boxed{} \textcircled{18} \end{matrix}$$

Tarea 4 Marca el signo correcto

Marca el signo de desigualdad que consideres correcto en cada una de las siguientes expresiones.

$$-2 \times 5 \begin{matrix} > \\ < \end{matrix} -1 \textcircled{19} \quad 3\sqrt{6} \begin{matrix} > \\ < \end{matrix} -5^3 \textcircled{20} \quad (-6)^2 \begin{matrix} > \\ < \end{matrix} 0 \textcircled{21}$$

Tarea 5 Clasifica progresiones

De las siguientes progresiones ¿cuáles son aritméticas y cuáles geométricas? Marca con una X lo que proceda.

$$\textcircled{1} \quad 3, \frac{7}{3}, \frac{5}{3}, 1 \quad \textcircled{2} \quad 3, 9, 27, 81 \quad \textcircled{3} \quad 3, 1, \frac{1}{3}, \frac{1}{9}$$

	1	2	3
ARITMÉTICAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GEOMÉTRICAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	23	24

Tarea 6 Marca la solución correcta

Marca la solución correcta en cada una de las siguientes inecuaciones.

$$\textcircled{25} \quad 3x + 6 < x + 15 \quad \begin{matrix} x > 4,5 & \textcircled{1} & \square \\ x < 4,5 & \textcircled{2} & \square \\ x = 4,5 & \textcircled{3} & \square \end{matrix} \quad \textcircled{26} \quad 3(1 - 3x) \leq 2(1 - 3x) \quad \begin{matrix} x > \frac{1}{3} & \textcircled{1} & \square \\ x \geq \frac{1}{3} & \textcircled{2} & \square \\ x \leq \frac{1}{3} & \textcircled{3} & \square \end{matrix}$$

Tarea 7 Asocia recta y función

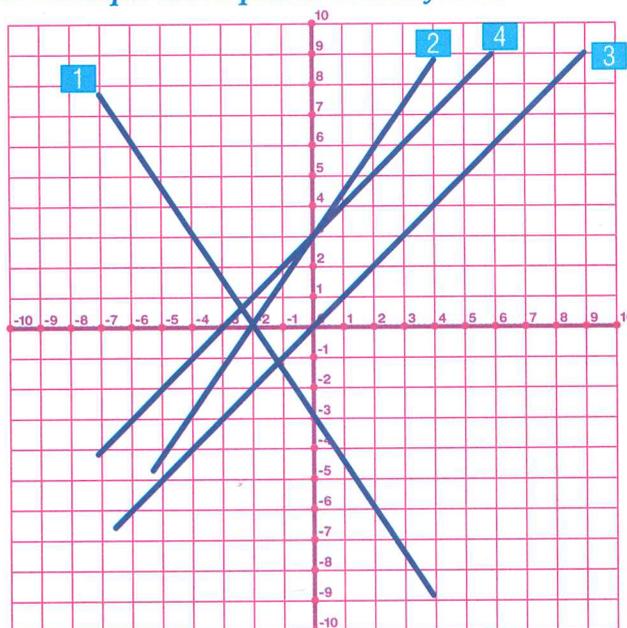
Escribe, en cada cuadradito, el número de la recta que corresponde a cada función.

$y = x$ → (27)

$y = x + 3$ → (28)

$y = \frac{3}{2}x + 3$ → (29)

$y = -\frac{3}{2}x - 3$ → (30)



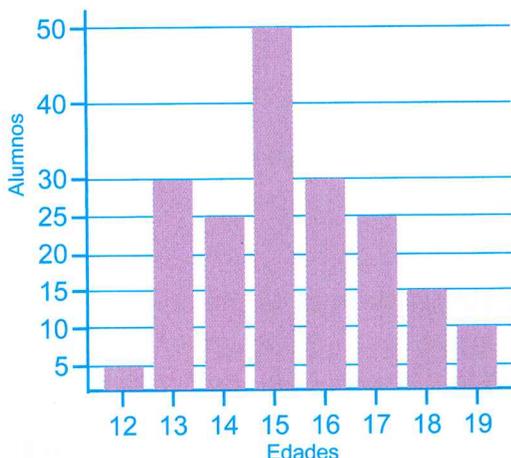
4.2. Resolución de Problemas-10



INSTRUCCIONES:

Ahora debes resolver los siguientes problemas. Para ello tienes 25 MINUTOS. Escribe tus respuestas siempre en los recuadros azules. **COMENZAR.**

Problema 1. La edades del alumnado de un colegio son las que aparecen en la gráfica. Teniendo en cuenta la misma, contesta a las siguientes preguntas.



- | | RESULTADO | |
|--------------------------------------|----------------------|-----|
| ¿Cuántos estudiantes tienen 14 años? | <input type="text"/> | (1) |
| ¿Cuántos tienen menos de 15 años? | <input type="text"/> | (2) |
| ¿Cuántos no llegan a 13 años? | <input type="text"/> | (3) |
| ¿Cuántos alumnos tienen más de 16? | <input type="text"/> | (4) |
| ¿Cuál es la media? | <input type="text"/> | (5) |
| ¿Cuál es la moda? | <input type="text"/> | (6) |

Problema 2. Calcula las probabilidades siguientes con el lanzamiento de un dado de 6 caras numeradas del 1 al 6. Selecciona la respuesta.

- | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|---------|-----|
| ¿Probabilidad de que salga el número 3? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | 1/6 | 1/4 | 1/3 | 1/2 | Ninguna | (7) |
| ¿Probabilidad de que salga un número menor de 3? | 5/6 | 4/6 | 2/6 | 1/6 | Ninguna | (8) |
| ¿Probabilidad de que salga un número mayor de 4? | 1/2 | 1/3 | 1/4 | 1/5 | Ninguna | (9) |

Problema 3. Un atleta recorre 250 metros en 30 segundos. Suponiendo que fuera capaz de mantener constante su velocidad, contesta a las siguientes preguntas.

- | | RESULTADO | |
|---|----------------------|------|
| ¿Cuántos metros recorrerá en 4 minutos? | <input type="text"/> | (10) |
| ¿Cuántos km. recorrerá en media hora? | <input type="text"/> | (11) |
| ¿Cuántos km. recorrerá cada hora? | <input type="text"/> | (12) |

Problema 4. Una mesa circular tiene 25 cm. de radio. ¿Cuál es la longitud de la circunferencia y el área del círculo correspondiente en centímetros?

La longitud de la circunferencia es RESULTADO 13

El área del círculo es 14

Problema 5. La suma de 2 números es 72 y la resta de los mismos números es 10. ¿Cuáles son los números?

El número mayor es el 15

El número menor es el 16

Problema 6. Encuentra dos números de manera que el triple del primero más el segundo sea igual a 32 y al dividir el primero por el segundo resulte un cociente de 5 y un resto de 0.

El número mayor es el 17

El número menor es el 18

Problema 7. Un ciclista participa en 6 carreras. En la primera recorrió 10.000 metros y en las siguientes recorrió 7.500 más que en la anterior. Teniendo en cuenta lo anterior, contesta a las siguientes preguntas.

¿Cuánto recorrió en las dos primeras carreras? RESULTADO 19

¿Y en las dos últimas? 20

¿Y en las 6 carreras? 21

Problema 8. Un albañil ha realizado $\frac{2}{6}$ partes de una obra. ¿Cuánto tardaría en terminarla?

¿Si realiza $\frac{1}{6}$ más cada día? RESULTADO 22

¿Si realiza $\frac{2}{3}$ cada día? 23

¿Si realiza $\frac{1}{3}$ cada día? 24

Problema 9. Una muralla mide 7.500 centímetros de largo. Si quisiera medirla con cuerdas de distinta longitud, ¿cuántas cuerdas utilizaría si...?

Utilizo cuerdas de 25 decímetros RESULTADO 25

Utilizo cuerdas de 75 centímetros 26

Utilizo cuerdas de 1.500 milímetros 27

Problema 10. Tres socias (Ana, Gabi y Elena) ganan en la lotería \$500.000. Si sabemos que Ana aportó \$650, Gabi \$750 y Elena \$1100. ¿Cuánto le corresponderá a cada una según su aporte?

¿Cuánto le corresponde a Ana?

RESULTADO
<input type="text"/>

28

¿Cuánto le corresponde a Gabi?

<input type="text"/>

29

¿Cuánto le corresponde a Elena?

<input type="text"/>

30

Problema 11. Una pareja que vive en Santiago, él trabaja en Copiapó y vuelve cada 20 días y ella trabaja en Concepción y vuelve cada 30 días. ¿Cada cuánto tiempo coincidirán en su casa de Santiago?

1	2	3	4	5	6
90 días	80 días	50 días	70 días	75 días	60 días

31

Problema 12. Dos trenes de alta velocidad salen de Santiago y Temuco al mismo tiempo. Si sabemos que el que sale de Temuco circula a 100 km./hora y el que sale de Santiago a 120 km./h. ¿Al cabo de cuánto tiempo se cruzarán si sabemos que la distancia entre ambas ciudades es de 440 km.?

1	2	3	4	5	6
4 horas	3 horas	2 horas y 30 minutos	2 horas	4 horas	1 hora y 30 minutos

32

Problema 13. Una secretaria es capaz de teclear, cuando escribe en el computador, 320 pulsaciones por minuto. Suponiendo que fuera capaz de mantener esa velocidad, ¿cuántas pulsaciones daría en 1 hora, 30 minutos y 30 segundos?

RESULTADO
<input type="text"/>

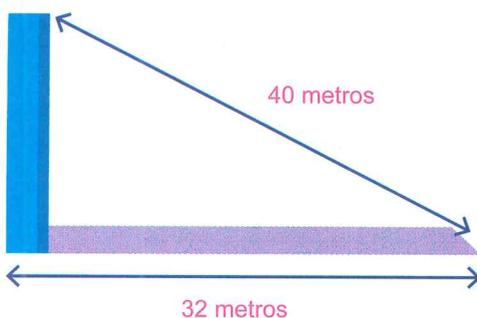
33

Problema 14. Un tren de alta velocidad sale de Concepción a las 7 horas, 30 minutos y 15 segundos y llega a La Serena a las 9 horas, 46 minutos y 45 segundos. ¿Qué tiempo tarda en su recorrido?

RESULTADO
<input type="text"/>

34

Problema 15. ¿Cuál es la altura de una torre que proyecta una sombra de 32 metros si la distancia desde su punto más alto hasta el extremo más lejano de la sombra es de 40 metros?



RESULTADO
<input type="text"/>

35

5. ESCALA PSICOSOCIAL-10



INSTRUCCIONES:

En esta prueba te presentamos una serie de frases que te permitirán reflexionar sobre tu manera de comportarte o tu forma de pensar ante determinadas situaciones o afirmaciones.

Debes contestar a cada una de ellas señalando con una X la casilla de la opción que mejor representa lo que a ti te ocurre o tu grado de acuerdo con lo que ahí se dice. Solo elegirás una de entre las cinco siguientes:

- 1** Nada/Nunca **2** Poco/Pocas veces **3** Algo/A veces **4** Bastante/Muchas veces **5** Mucho/Siempre

Veamos un ejemplo con la respuesta ya marcada:

Pienso que todo el mundo es bueno →

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

En la vida alcanzo todo lo que me propongo →

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- No olvides contestar todas las preguntas. En las preguntas sobre hermanos, si no tienes, déjalas en blanco.
- No pienses excesivamente las respuestas, pues ninguna es buena ni mala.
- Esta prueba no tiene tiempo para su ejecución, pero trabaja rápido y sin distraerte. ¡COMENZAR!

- 1** Nada/Nunca **2** Poco/Pocas veces **3** Algo/A veces **4** Bastante/Muchas veces **5** Mucho/Siempre

- | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 Me gustaría ser de otra manera. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 2 Lloro sin causa justificada. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 3 Aparento una seguridad que no tengo. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 4 Hay días que me encuentro muy deprimido/a, aunque las cosas vayan como siempre. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 5 Tengo muy mal genio. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 6 Creo que soy una persona excesivamente agresiva. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 7 Alguna vez he pensado suicidarme. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 8 Me molesta destacar. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 9 Produzco en los demás la impresión de ser un antipático. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 10 Soy una persona nerviosa. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 11 Me enojo por cosas sin importancia. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 12 Cambio de humor sin motivo justificado. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 13 Me avergüenzo sin causa suficiente. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 14 Tengo la impresión de no servir para nada. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 15 Mis fallos se deben a mi inseguridad. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 16 Me resulta difícil pedir favores. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 17 Lo nuevo me asusta. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 18 Caigo mal a la gente. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 19 Me siento inferior a los demás. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 20 Consigo todo lo que me propongo. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 21 Me gusta el ambiente que hay en mi familia. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 22 Mis problemas los discuto mejor con mis padres que con otros. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 23 Mis padres están muy contentos de cómo soy. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 24 Mis padres tienen interés por comprenderme. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 25 Me gusta salir con mis padres. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 26 Me gusta la forma que tienen mis padres de tratarme. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 27 Dialogar con mis padres es fácil. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 28 Me es fácil hablar temas "importantes" con mi familia. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 29 En mi casa se trata por igual a todos los hermanos. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 30 Mi familia acepta los amigos que tengo. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 31 Mis padres quieren por igual a todos sus hijos. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 32 Mis padres me comprenden. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 33 Mis padres se llevan bien entre ellos. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 34 Mis hermanos/as y yo compartimos confidencias. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 35 Mi casa me resulta un sitio muy agradable. _____ | → | <input type="checkbox"/> |
| 36 Mis padres son justos a la hora de exigirme. _____ | → | <input type="checkbox"/> |

	1	2	3	4	5
37 Me gustan los modales de mis padres. _____	<input type="checkbox"/>				
38 Mis padres se sienten orgullosos de mí. _____	<input type="checkbox"/>				
39 Tengo más confianza con mis hermanos/as que con mis amigos/as. _____	<input type="checkbox"/>				
40 Me entristece pensar que algún día tendré que dejar mi casa. _____	<input type="checkbox"/>				
41 Pienso que mis notas son buenas. _____	<input type="checkbox"/>				
42 Voy al colegio cada día con ganas. _____	<input type="checkbox"/>				
43 En el colegio lo mejor son mis compañeros/as. _____	<input type="checkbox"/>				
44 En el colegio se preocupan por los problemas de los alumnos/as. _____	<input type="checkbox"/>				
45 Estudiar es una de las cosas que más me gustan. _____	<input type="checkbox"/>				
46 Las calificaciones escolares son justas. _____	<input type="checkbox"/>				
47 En el colegio se trata a los alumnos de forma individualizada. _____	<input type="checkbox"/>				
48 En mi curso se trata a todos por igual. _____	<input type="checkbox"/>				
49 Si por mí fuera, seguiría en este colegio mientras pueda. _____	<input type="checkbox"/>				
50 Si tuviera hijos, me gustaría que vinieran a este colegio. _____	<input type="checkbox"/>				
51 Me encanta seguir estudiando. _____	<input type="checkbox"/>				
52 En mi curso se nos trata acorde a nuestra edad. _____	<input type="checkbox"/>				
53 Pienso que los profesores/as de este colegio enseñan bien. _____	<input type="checkbox"/>				
54 Me gustaría, el día de mañana, mantener la amistad con mis compañeros/as. _____	<input type="checkbox"/>				
55 Mis profesores /as ayudan a que mi rendimiento sea mejor. _____	<input type="checkbox"/>				
56 Lo que aprendemos en el colegio me parece que me será de utilidad. _____	<input type="checkbox"/>				
57 En mi curso hay compañerismo. _____	<input type="checkbox"/>				
58 Los profesores/as tratan a todos los alumnos/as por igual. _____	<input type="checkbox"/>				
59 Si de mí dependiera, me gustaría seguir teniendo los profesores/as que ahora tengo. _____	<input type="checkbox"/>				
60 El trato humano que se da en el colegio es adecuado. _____	<input type="checkbox"/>				
61 Me considero una persona sociable. _____	<input type="checkbox"/>				
62 Me encanta tener muchos amigos y/o amigas. _____	<input type="checkbox"/>				
63 Me gusta asistir a reuniones y fiestas. _____	<input type="checkbox"/>				
64 Creo que la gente puede ayudarme. _____	<input type="checkbox"/>				
65 Delante de personas del sexo distinto al mío me siento seguro/a. _____	<input type="checkbox"/>				
66 Me gusta la compañía de gente de mi edad. _____	<input type="checkbox"/>				
67 En ocasiones cruzo la calle para no saludar a alguien. _____	<input type="checkbox"/>				
68 Me acomoda hablar en público. _____	<input type="checkbox"/>				
69 Me molestan las reuniones donde haya desconocidos. _____	<input type="checkbox"/>				
70 Estoy a gusto en grupos. _____	<input type="checkbox"/>				
71 Me siento incómodo/a cuando hay mucha gente a mi alrededor. _____	<input type="checkbox"/>				
72 Me resulta fácil pedir favores a un extraño. _____	<input type="checkbox"/>				
73 Tengo poco tiempo para estudiar porque estoy mucho con mis amigos/as. _____	<input type="checkbox"/>				
74 Me da seguridad el estar con mis amigos/as. _____	<input type="checkbox"/>				
75 Los domingos prefiero quedarme en casa leyendo. _____	<input type="checkbox"/>				
76 En vacaciones tengo facilidad para hacer nuevas amistades. _____	<input type="checkbox"/>				
77 Las conversaciones entre mis amigos/as son amenas e interesantes. _____	<input type="checkbox"/>				
78 Me da vergüenza llegar tarde a un lugar y tener que pasar delante de todos. _____	<input type="checkbox"/>				
79 Suelo ser yo quien inicia las conversaciones. _____	<input type="checkbox"/>				
80 Tengo muchos amigos/as. _____	<input type="checkbox"/>				

Escribe el nombre y apellidos de los tres compañeros/as de tu clase con los que más simpatizas, por orden de preferencia:

1°. _____
 2°. _____
 3°. _____

Escribe el nombre y apellidos de los tres compañeros/as con los que menos simpatizas, por orden de no preferencia:

1°. _____
 2°. _____
 3°. _____

6. ESCALA VOCACIONAL-10



INSTRUCCIONES:

Hablando del futuro, como ya sabes, estás por terminar la Educación Media, por lo que es necesario que reflexiones sobre, ¿qué vas a estudiar o hacer? Se trata de que podamos ayudarte a que tomes una decisión. Para ello, contesta a las siguientes preguntas.

Tarea 1 Completa el cuadro de abajo con tus CALIFICACIONES en la Educación Media hasta este momento. De izquierda a derecha, deberás valorar (poniéndoles una "nota" de 0 a 10) tu interés, el esfuerzo dedicado y el rendimiento obtenido en cada una de las asignaturas.

ÁREA	3º MEDIO	4º MEDIO	VALORACIÓN		
		ÚLTIMA EVALUACIÓN	INTERÉS	ESFUERZO	RENDIMIENTO
Biología					
Hist. Geog. y Cs. Sociales					
Física-Química					
Matemática					
Lenguaje Comunicación y Literatura					
Inglés					
Educación Física y Salud					
Música					
Artes Visuales					
Tecnología					
Religión/Form. Valores					
Electivo					
Electivo 2					
Electivo 3					

Tarea 2 Ahora, te proponemos una serie de actividades profesionales. Tu labor consiste en poner en cada una tu valoración, utilizando los siguientes criterios: pondrás un 5 cuando te AGRADE MUCHO, un 4 cuando simplemente te AGRADE, un 3 cuando te resulte INDIFERENTE, un 2 cuando te DESAGRADE y un 1 cuando te DESAGRADE MUCHO. Para esta valoración te pedimos que no tengas en cuenta tu capacidad, la dificultad de los estudios, su prestigio social, etc., sino simplemente tu preferencia personal. ADELANTE.

ACTIVIDADES DE SALUD, NATURALEZA Y AIRE LIBRE

① <input type="checkbox"/> Estudiar la composición de la tierra.	⑧ <input type="checkbox"/> Hacer análisis clínicos.	⑮ <input type="checkbox"/> Tratar enfermedades.
② <input type="checkbox"/> Estudio y análisis de deportistas.	⑨ <input type="checkbox"/> Arbitrar evento deportivo.	⑯ <input type="checkbox"/> Atender una granja.
③ <input type="checkbox"/> Criar y cuidar peces.	⑩ <input type="checkbox"/> Hacer estudios meteorológicos.	⑰ <input type="checkbox"/> Tratar con productos farmacéuticos.
④ <input type="checkbox"/> Coordinar las actividades de un barco.	⑪ <input type="checkbox"/> Tratar afecciones dentales.	⑱ <input type="checkbox"/> Poner inyecciones o sacar sangre.
⑤ <input type="checkbox"/> Hacer análisis de laboratorio.	⑫ <input type="checkbox"/> Hacer estadísticas.	⑲ <input type="checkbox"/> Investigar en laboratorios clínicos.
⑥ <input type="checkbox"/> Ayudar a las personas en sus problemas.	⑬ <input type="checkbox"/> Estudiar las energías alternativas.	⑳ <input type="checkbox"/> Cuidar enfermos.
⑦ <input type="checkbox"/> Estudiar la vida de animales y plantas.	⑭ <input type="checkbox"/> Educar y cuidar niños.	㉑ <input type="checkbox"/> Organizar excursiones.

ACTIVIDADES HUMANAS, SOCIALES Y ASISTENCIALES

① <input type="checkbox"/> Investigar los orígenes del hombre.	⑧ <input type="checkbox"/> Excavar en ruinas.	⑮ <input type="checkbox"/> Escribir novelas.
② <input type="checkbox"/> Dar clases en colegios, institutos...	⑨ <input type="checkbox"/> Dar clases a niños ciegos, sordos...	⑯ <input type="checkbox"/> Trabajar con drogadictos.
③ <input type="checkbox"/> Hacer estadísticas.	⑩ <input type="checkbox"/> Comparar la economía de países.	⑰ <input type="checkbox"/> Orientar a los alumnos.
④ <input type="checkbox"/> Hacer entrevistas.	⑪ <input type="checkbox"/> Realizar guiones para la televisión.	⑱ <input type="checkbox"/> Enseñar la ciudad a los extranjeros.
⑤ <input type="checkbox"/> Analizar comportamiento de personas.	⑫ <input type="checkbox"/> Analizar grupos sociales.	⑲ <input type="checkbox"/> Ordenar y clasificar documentos.
⑥ <input type="checkbox"/> Digitar en computador.	⑬ <input type="checkbox"/> Visitar museos.	⑳ <input type="checkbox"/> Traducir libros y revistas.
⑦ <input type="checkbox"/> Estudiar y enseñar idiomas.	⑭ <input type="checkbox"/> Estudiar y enseñar gramática.	㉑ <input type="checkbox"/> Estudiar la historia.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA TECNOLOGÍA

① <input type="checkbox"/> Experimentar en mecánica.	⑧ <input type="checkbox"/> Hacer planos de edificios.	⑮ <input type="checkbox"/> Diseñar edificios.
② <input type="checkbox"/> Desarrollar inventos.	⑨ <input type="checkbox"/> Diseñar maquetas de aviones.	⑯ <input type="checkbox"/> Diseñar autos, camiones...
③ <input type="checkbox"/> Reparar equipos electrónicos.	⑩ <input type="checkbox"/> Manejar máquinas.	⑰ <input type="checkbox"/> Diseñar electrodomésticos.
④ <input type="checkbox"/> Preparar y tratar maderas y tableros.	⑪ <input type="checkbox"/> Proyectar puentes, presas.	⑱ <input type="checkbox"/> Procesar y analizar datos.
⑤ <input type="checkbox"/> Arreglar ordenadores, televisores...	⑫ <input type="checkbox"/> Diseñar programas informáticos.	⑲ <input type="checkbox"/> Descubrir nuevas energías.
⑥ <input type="checkbox"/> Reparar averías eléctricas.	⑬ <input type="checkbox"/> Montar y desmontar motos, autos...	⑳ <input type="checkbox"/> Trabajar con energía nuclear.
⑦ <input type="checkbox"/> Experimentar en óptica.	⑭ <input type="checkbox"/> Investigar en un laboratorio.	㉑ <input type="checkbox"/> Investigar sobre los climas.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL MUNDO ARTÍSTICO

① <input type="checkbox"/> Tocar un instrumento musical.	⑧ <input type="checkbox"/> Formar parte de una orquesta.	⑮ <input type="checkbox"/> Formar parte de un ballet.
② <input type="checkbox"/> Diseñar prendas de vestir.	⑨ <input type="checkbox"/> Decorar casas, edificios...	⑯ <input type="checkbox"/> Crear y escribir música y canciones.
③ <input type="checkbox"/> Enseñar música.	⑩ <input type="checkbox"/> Tener un papel en una película.	⑰ <input type="checkbox"/> Idear pasos de ballet y enseñarlos.
④ <input type="checkbox"/> Diseñar carteles de fiestas.	⑪ <input type="checkbox"/> Diseñar anuncios publicitarios.	⑱ <input type="checkbox"/> Sugerir tratamientos de belleza.
⑤ <input type="checkbox"/> Realizar bocetos de muebles.	⑫ <input type="checkbox"/> Montar un grupo musical.	⑲ <input type="checkbox"/> Dirigir un teatro.
⑥ <input type="checkbox"/> Modelar y tallar obras artísticas.	⑬ <input type="checkbox"/> Ser actor.	⑳ <input type="checkbox"/> Ser cantante.
⑦ <input type="checkbox"/> Dirigir una escuela de modelos.	⑭ <input type="checkbox"/> Ser director de cine.	㉑ <input type="checkbox"/> Ser modelo.

Tarea 3 Para dar la respuesta en el apartado anterior, es posible que te influyan algunos de los “pensamientos” que te ponemos a continuación. Te pedimos que cada uno de los que te presentamos nos los valores del 10 al 0, en función del peso que hayan tenido en tu elección (10 mucho peso, 5 normal, 0 no influyen para nada en tu decisión).

"PENSAMIENTOS"	VALORACIÓN
① Es fácil aprobar los estudios necesarios.	
② Permite encontrar trabajo fácilmente.	
③ Es un paso necesario hacia lo que quiero hacer.	
④ Permite ganar mucho dinero.	
⑤ Es una actividad de prestigio social.	
⑥ Se estudia muy cerca de casa.	
⑦ Los estudios no exigen teoría.	
⑧ Es lo que le gustaría a mi familia.	
⑨ Son actividades muy agradables.	
⑩ Me influye mucho la profesión de mis padres.	

7. ESCALA ESTRATEGIAS DE ESTUDIO-10

Escala complementaria



INSTRUCCIONES:

Con este cuestionario se trata de conocer los diferentes aspectos de tu forma de estudio con la finalidad de poder ayudarte a resolver aquellos problemas que puedes tener en relación con el estudio. Sigue para ello las siguientes instrucciones:

1. Debes responder de la forma más sincera que puedas, ya que de ello dependerá el que podamos ayudarte.
2. A continuación, te encontrarás con una serie de afirmaciones y tú tendrás que responder según estés: Muy de Acuerdo (MA), De Acuerdo (DA), Poco de Acuerdo (PA) o Nada de Acuerdo (NA).
3. Lee detenidamente cada afirmación y responde tachando con una cruz la respuesta que coincide con tu opinión. Por ejemplo:

Habitualmente estudio por las mañanas → MA DA PA NA

Se ha marcado NA porque la persona que contesta no suele estudiar por las mañanas.

4. Si tienes alguna duda respecto a algunas palabras, levanta el brazo y trataremos de ayudarte.
5. Contesta a todas las afirmaciones para que podamos valorar adecuadamente tus respuestas.
6. Esta prueba no tiene tiempo, pero trata de no distraerte. ¡COMENZAR!

- | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ① Antes de que los expliquen en clase, suelo leer los temas nuevos, para aprovecharlos mejor. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ② Cuando estudio un tema, trato siempre de relacionar las explicaciones de la clase con lo que estudio en los manuales y libros de texto. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ③ Creo que es muy importante para estudiar bien un tema, consultar enciclopedias y medios digitales, internet... → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ④ Suelo plantearme algunas preguntas clave sobre los temas, antes de estudiármelos a fondo. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑤ Nunca me pongo a estudiar a fondo una parte de un tema, sin antes haber hecho una lectura por encima de todo el tema, para tener una idea general del mismo. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑥ A veces, cuando estudio un tema, pregunto al profesor o a otras personas para que me aclaren las dudas que me surgen. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑦ Para estudiar a fondo un tema, conviene subrayar lo más importante en el libro. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑧ Para saber qué es lo más importante en un tema, tengo en cuenta las explicaciones del profesor, así como los títulos y subtítulos de las preguntas, etc. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑨ Nunca me pongo a memorizar, si antes no he hecho un resumen o un esquema de lo que he estudiado. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑩ Estudio mejor por los resúmenes que hace el profesor, o por los que vienen en los libros, que por resúmenes míos. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑪ Cuando preparo un examen, suelo repasar estudiándome los esquemas o mapas conceptuales que he elaborado mientras lo íbamos dando en clase. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑫ Para hacer mis esquemas, siempre me baso en lo que he ido subrayando al estudiar. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑬ Cuando hago esquemas y resúmenes, trato de completar lo que viene en el libro con las explicaciones de la clase, o con lo que he buscado en otros libros. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑭ A la hora de preparar un examen, además de estudiar los libros, repaso lo ejercicios y las tareas que hemos hecho en clase sobre esos temas de la asignatura. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑮ Aunque los resúmenes y esquemas pueden ayudar a estudiar, yo los uso poco, ya que me lleva mucho tiempo el hacerlos. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑯ En mi opinión, la mejor manera de estudiar para sacar buena nota es repetir muchas veces los temas, con las palabras que vienen en el libro o con las que dicta el profesor. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑰ Normalmente, cuando tengo un examen concentro el repaso en el día anterior, porque así recuerdo más cosas y me las sé mejor. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑱ Cuando tengo que preparar un examen, intento imaginarme qué clase de preguntas me van a hacer y qué cosas pueden preguntarme. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑲ Me va mejor en los exámenes si, antes de hacerlos, me he hecho preguntas en casa y las he contestado, para saber si me lo sabía. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ⑳ Recuerdo mejor las cosas para un examen si uso trucos al estudiar, como recitar lo que estudio, cantarlo, etc. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |
| ㉑ Cuando estudio para un examen me fijo dónde están las cosas escritas en el libro, si hay un dibujo o una foto al lado y cosas así. → | <input type="checkbox"/> MA | <input type="checkbox"/> DA | <input type="checkbox"/> PA | <input type="checkbox"/> NA |

- 22 Después de estudiar un examen, trato de comprobar si me lo sé, repitiendo lo que dice el libro donde he estudiado. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 23 A la hora de aprender una materia, las clases me sirven tanto o más que el estudio en casa. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 24 Con bastante frecuencia me aburro en clase durante las explicaciones. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 25 Los ejercicios y actividades que hacemos en clase me sirven bastante para aprender tanto o más que las explicaciones. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 26 Cuando corregimos en clase las tareas para la casa, es de mucha utilidad para mí. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 27 Preguntar a los profesores, cuando no has entendido algo, suele ayudar bastante. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 28 En muchas clases tomo notas o apuntes de las explicaciones, porque luego me ayudan a estudiar las asignaturas. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 29 Suelo desconcentrarme mucho en clase. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 30 Hago en casa las tareas y ejercicios que me proponen los profesores a diario. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 31 Dedico cada día algún tiempo a estudiar las diferentes asignaturas. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 32 Tengo un horario semanal para organizar mi tiempo de trabajo y ocio. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 33 Organizo mi tiempo de trabajo cada semana, para que me dé tiempo a hacer las tareas y estudiar. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 34 El tiempo que dedico a cada asignatura depende más de su dificultad que de mi gusto. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 35 Comienzo siempre trabajando las asignaturas que más me cuestan o que menos me gustan. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 36 Semanalmente dedico al menos 10 horas a estudiar y hacer las tareas en casa. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 37 Cuando estudio, empleo periodos de al menos una media hora. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 38 Suelo hacer pequeños descansos cada 30 ó 45 minutos, cuando trabajo en casa. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 39 Antes de sentarme a estudiar o hacer las tareas, trato de tener preparado todo lo que voy a necesitar. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 40 Habitualmente trabajo en casa en un lugar tranquilo, sin ruidos, ni música, ni televisión. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 41 Pierdo mucho tiempo cuando estudio o hago tareas, ya que me organizo mal. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 42 Aunque a veces me cuesta concentrarme, éso no me hace perder apenas tiempo cuando me pongo a estudiar en casa. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 43 En época de exámenes suelo cambiar un poco mi plan de trabajo, para repasar, pero no demasiado. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 44 Si tengo varios exámenes, suelo comenzar a prepararlos por los más difíciles. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 45 Los estudios sirven para poco en la vida. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 46 A la hora de tener buenas notas, importa más la suerte o caerle bien al profesor, que saber. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 47 Si lo que se estudia en la escuela fuera más interesante, seguramente me iría mejor en ella. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 48 Cuando me comparo con otros estudiantes, creo que a mí me cuesta mucho más estudiar. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 49 A los profesores les importan más las notas, que si tú estás aprendiendo las cosas. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 50 Lo más importante para tener buenas notas es tener una buena memoria. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 51 A los padres les suelen importar las notas más que si te esfuerzas o entiendes las cosas. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 52 Aunque a veces los profesores y los padres se ponen pesados con las notas, con aprobar es suficiente. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 53 Una vez que tus profesores tienen una idea de tí, buena o mala, de nada sirve que tú cambies, porque seguirán pensando lo mismo. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 54 Por mucho que te digan de las técnicas de estudio, al final lo que cuenta es que le dediques muchas horas, para tener buenas notas. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 55 Muchas veces, cuando tengo un examen, creo que las preguntas no tienen casi nada que ver con lo que me han explicado. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 56 Cuando tengo dificultades con los estudios, la verdad es que casi nadie me ayuda. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 57 En general creo que los resultados que tengo en las asignaturas están bien para el estudio que hago. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----
- 58 Lo más difícil al estudiar una asignatura es saber qué tipo de preguntas te hará el profesor. →

MA	DA	PA	NA
----	----	----	----

GIUNTI EOS

PSYCHOMETRICS

ISBN 978-84-9727-819-5



9 788497 278195